

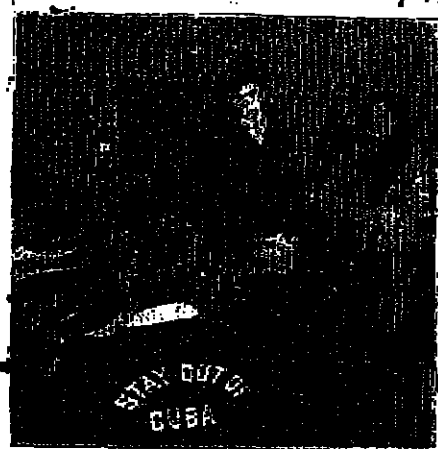
زاوية طلبه التوجيهية

القسم المصري

(31)



العلاقة الجنسية قبل الزواج ليست خطيئة تؤدي بصاحبها الى جهنم



اعداء الاسلام والتبيين -
 وذلك لخيانتهم ونقضهم العهود
 وتأليبهم الكفار والمنافقين
 على الاسلام والمسلمين •
 وقد كتب النبي صلى الله
 عليه وسلم اول دخوله المدينة
 مهاجرا من مكة حلفا بين
 المسلمين من مهاجرين وانصار
 وبين اليهود • وصورة هذا
 الحلف موادة ومسالمة لليهود
 المدينة ، وقرار لهم على دينهم
 واموالهم ، وكفل لهم التمتع
 بما للمسلمين من حقوق •
 ولكن اليهود سرعان ما
 خالفوا العهد وتكفوه بوحاشة
 في غزوة الاحزاب حين تألبت
 قريش وغطفان وكانه للقاء
 على الاسلام في مهده ، فنقض
 بنو قريظة من اليهود ما بينهم
 وبين المسلمين لولا حيلة نعيم
 بن مسعود وجوده في التفریق
 بين قريش وبين بني قريظة •
 وقتلهم بنو النضير حين تآمروا
 على قتل الرسول الكريم ،
 وحاول احدهم اللقاء الحرج عليه
 وهو جالس في نفر من اصحابه
 الى جدار بيت من بيوتهم حتى
 يعطيهم دية القتيلين الذين
 قتلها المسلمون خطأ ، فأتى
 الرسول الخبر من السماء بما
 اراد الله •

القمية .

ج - تأثير الإذاعة في
إيظاظ الوعي القومي
والاجتماعي .

أ - بتشجيع الإذاعة
المختلف أنواع الفعاليات
الاجتماعية والسياسية ،
وللمسرحيات والأشعار
السياسية والاجتماعية ،
ساهمت في إيظاظ الوعي
القومي والاجتماعي ، فخلد
قدمت الإذاعة للمواطن
العربي فحالات كثيرة عن
الاستعمار الصهيونية
والقومية العربية ونشورات
الجزائر ، وضرورة تطوير
المنظمات العربية ، كما
قدمت للمواطن العربي
مهرجيات عن المدح
الثقاني ، وعن السد العالي
وكل ذلك يساهم مساهمة
كبيرة في إيظاظ الوعي
القومي والاجتماعي .

ولما كانت الإذاعة تقدم
كل هذه الأمور بلغة سهلة ،
وأحيانا باللغة العالمية ،
واسلوب مثير ومشوق ، فإن
رسالتها تصل إلى قطاعات
واسعة من الشعب سيما
القطاعات غير المتعلمة ،
والبعيدة في أعماق الريف
والبادية .

الأغنية العربية في صد
الدوان الثلاثي وحده .
٢ - ساهمت الإذاعة
في بلورة الموسيقى العربية،
وتلقفها بالموسيقى الأجنبية.
٣ - ساهمت الإذاعة
في انتاج الأوبرا العربية
الغنائية ، وفي انتاج بعض
ما يسمى بالملحمة الشعبية
الغنائية مثل ملحمة أيوب
المصري ، وملحمة الشراوي.
★ ★ ★
ب - تأثير الإذاعة
في النشاط الأدبي
١ - أبرزت المقال
الإذاعي وطوره
٢ - ساهمت في تطوير
الانواع الأخرى من المقالات
مثل المقال السيلسي
والاجتماعي .
٣ - ساهمت في تطوير
الاقصوصة والقصة الطويلة.
٤ - ساهمت كثيرا في
تطوير المسرحية العربية.
٥ - ساهمت في تطوير
النقد ما تقدمه من نصوص
نقدية لكبار النقاد ، ومعروف
ان تطور النقد يؤثر تأثيرا
كبيرا على الأدب .
٦ - ساهمت الإذاعة
في تطوير الشعر .
٧ - ساهمت في تشجيع
الأدباء على تأليف الكتب

هذه أسئلة أرسلها لبعض الطلاب ، وقد رأيت أن أجيب عنها لما في ذلك من فائدة للطلاب جميعا

السؤال : بين مدى ما للأذاعة من أهمية وتأثير

جـ : ١ - النشاط الفني

٢ - النشاط الأدبي

٣ - إيقاظ الوعي القومي والاجتماعي

الاجابة :

كانت بعض الاذاعات العربية في بداية الامر ملكا لبعض الأفراد او الشركات ، كما كان الامر في مصر ، وكما هو الحال في امريكا ، ثم أصبحت الاذاعات ملكا للحكومات . ولقد كان للأذاعة تأثير كبير على النشاط الفني والأدبي وإيقاظ الوعي القومي والاجتماعي ، وذلك بالشكل التالي :

١ - تأثير الاذاعة في النشاط الفني .

٢ - مساهمة الاذاعة في بلورة الأغنية العربية وفي تطويرها بحيث أخذت الأغنية العربية تساهم في المجالات السياسية والقومية والاجتماعية ، والائتملة كثره ، فلا أحد ينكر مساهمة

بحث ادبي

المصنوع من انفس الجواهر
واصفاها لونا : —
ورائتي مخطف الخصور
كأني مخازن البلور
قد ضمنت مسكا الى الشطور
وفي الاعالي ماء ورد جورى
له مذاق السبل الشور
ورقة الماء على الصور
ونكهة المسك على الكتور
لو انه يقضى على الفور
قرب اذان الصبان الحور
بلا فريد وبلا شذور
نكتفي بهذا القدر من شعر
بن الرومي الذي يكف لنا
جانبا من جوانب شعره المتعددة
محاولين في ذلك ان نبتعد في
اظهار عقيدته « ابن الرومي »
من اغراض الشعر النبطي
من مدح وهجاء ورثاء . الخ .
واكتفينا بان نظهر تأثر الطبيعة
على شعره وتأثر البيئة الزراعية
على حبه للبيئة .
وقبل ان نفتح هذا المقال
نود ان نوضح للقارئ اصح
الروايات في كيفية مصرعه وهي :
ما ذكر ان القاسم بن وهب
وزير الخليفة المعتض كان يهوى
هجاءه فتس عليه بن فرائس
فاغلبه ظاهرا مسومها وهوى
جلسه ..

وها هو يتفنن بوصفه الموز
لدرجة أنه يمتزجه غذاء أساسيا
يسبب فقدته الموت بأسلوب
الانحياز به على طريقة الثعراء،
أما الموز إذا تمكن منه
كانسه بديلا من اللحم فأما
وكذا فقدته العزيز علينا
كانسه بديلا من الزاي تاما
فهو القوز كلها فقدته الموت
لقد قسم فضله الأحياء
وهذا التقويل سواء موزا
من أفاد المعاني الأسماء
تكمه عذبة وطعم لذيذ
نقسم متابع نعمادا
لو تكون القلوب مأوى طعام
زارعته قوتينا الإضماعا
ويقول فيه وكأنه حين
يلعبه كأن يتلقاه بقلبه لا بمعنته:
لموز احسان بسلا نسوب
ليس بمعسود ولا مصصوب
يكاد من موقعه الحبوب
يسلمه البلع الى القلوب
وها هو يستعير حجرة خدود
المشاك فيضربها بحجر التفاح-
على عادة معظم الشعراء
فيقول على لسان النفاخ :
ارستني عاشق لحاجته
فعلت بين الرجاء والوجل
لا تخجل بالرد حسبك ما
تب ، نخذه ، من حصة الفطر

إلى رومي من الشعراء الذين فتنا
 نرجس وأحبوه وغضلوه على
 في شبهه الأزار ، في شبهه النجوم
 طالع النجوم طلع كالينون
 نرجس النجوم الحول كما
 النجوم نرجس السماء
 النجوم في السماء الغيث
 لاهت عن بسك الغيث
 الأرض قاتبت الأزار
 خلفة وأجلا وما أشبه
 والوالت التي حد خيال
 رومي الذي يقر في تصبده
 فضل فهو أن نرجس على الورد
 خيا نورا في نصفيه
 جلا نورها عليه شاهد
 يغل السورد المور لونه
 الا ناهله القصة عاتد
 رجي الفضل المين وان أبي
 اب وعاد عن القرعة حاد
 القضية ان هذا قائد
 زر الربيع وان هذا طارد
 لسان ما بين اثنين هذا موعد
 ينسب الدنيا وهذا وأعد
 اختصت به فاعجب صاحب
 بعائه لو ان حيا خالد
 يحي صاحب السما ونسرة
 يحي صاحب الوجوه تراعد
 النجوم هي التي يهصا
 بها السهل كما يرى الوالد
 في العينين من الغمام

صاحبه عن دائره تسجيل اراضي نيلس
يعلم العموم انه تمهلطين المستعدي
سليم حسن شحاده حمدان من اهالي
قرية عورتا قوتنا نيلس تسجيل
العقار المذكور اوصافه انشاء والواقع
شبه اراضي عورتا ومسجل في
رقم الشريعه تحت رقم الحوض ٤
٩٨٨ فمن له اعتراض او حق متفقه
او حق تصرف او تلك فليتمتع باعتراض
خطي لهذه الدائرة خلال خمسة عشر
يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان الجريدة
المجلة .

اوصاف المقابر
 القرية : عورتا قضاء نيلس
 الخرج : المأرضي ضمن اراضسي
 قرية عورتا
 الجنس : ميري
 الحصة : كاملا
 المساحة : ١٥ فونم و ١٢٢ متر
 الحدود
 شمالا : ورثة الحاج يوسف محمود
 والحاج صالح محمود
 جنوبا : صائق حسن شحادة وعبد
 الثاني بشي ورثة احمد علي مصطفى
 شرقا : مضاف قرية عورتا وورثته
 الحاج سليم القتل وخضر احمد
 الطائفة غربا : جبر حسن احمد
 واحد هيدان القصابي
 مامور تسجيل نيلس

يُستعبد منها، ويؤتاهن، ويُسدى
على تلك الأشكال التي تروى
أن يصورها مكانه بذلك يعبد
الفة منظرها فيبصرها بصورة
جديدة مشوقة ومغايرة للصورة
المألوفة المملة ..

قال يصف الفنان :

ولما فضفت عريان لاح لي
نصومي عقيق في بيوت التبر
نعر ولكن ليس بنبهه غاص
وماء ولكن في مخزن من جبر
ويؤنه من الرومي ضرب من
الثير احمر مشرب بصفره
يدعى « البرني » وهومن أجوده
كانه أوعيته من الثبر ملوؤه
بالعسل الصافي :

بعت بيرزي جني كشمه
مخازن جبري تد ملئن من الشهد
مقنية الأطراف تنقد قمصها
عن العسل الماذي والعنبرالهندي
نقل من خضر التاب وصهرها
الى حجرها ما بين وشي الورود
فكم لبيت في شامك لا تروى به
ولا تجتئ بالخط الا من البعد
الذ من السلاوى واكلى من القى
واعتب من وصل الصبيص على الصلابة
وقال يصف نوعا من العنبر
يدعى « الزارمني » وقد طار
صيته وتداوله الادياء مشبه
عقوده بقرط اذان الحسمان

١ وقد ذكره أبو العباس الفصيح
٢ لقد ذكره « ابن العربي » أن
٣ رجس رسول الربيع والبشرية
٤ ن الورد انما تنفتح في نهايته
٥ ن المعلوم ان بعض الورد
٦ و في الخريف وبهذا الاعتبار
٧ ن في مثالبه تفاوت بين
٨ رجس وبين الورد في الزمان
٩ ووصف « ابن الرومي البهار
١٠ سفا ديمعا حيا في خلال
١١ سفا لروحه :
١٢ رضة فداره غير مفسدة
١٣ جانت لها كل مهواه راجسة
١٤ حة فاقبت او مفاكسة
١٥ الناقص من كل شيء لابسة
١٦ راء ما فيها خلاه لايه
١٧ مشعلة الفوار غنى عابسة
١٨ ما معشوقة مؤانسة
١٩ فيها شمس البهار واربسة
٢٠ ما جبالهم التمامسة
٢١ ن تركي وبيد ناعسة
٢٢ الروة الخلل عليها فاربسة
٢٣ الفكهة في شعرين الرومي :
٢٤ « احب « ابن العربي » اصنامة
٢٥ الفكهة في رجم البعض
٢٦ فيه بالشره والجشع . . .
٢٧ ففقد حيا حول شعر
٢٨ في الورد حيا حول شعر
٢٩ في التمجيد والتوقف
٣٠ اقرب منه الى الوصف

صادرة من قبل دائرة اجراء جنين
رقم الاضماره ٢٢٥-٦٥
الحكم عليه : غالب خلف وكيليه
المجالي محمد السعد
الحكم عليه : وليد روح عبد
الرحمن احمد من جنين
رقم ١٢١٢ من ٦٤ مخرج ٢٠-١٢-٦٤
يجب عليك ان تؤدى في ظرف ثلاثين
يوما اعتبارا من تاريخ تبليغك هذا
الاخبار الى غالب خلف من جنين وكيله
المجالي محمد السعد مبلغ ٥٢ دينار
و ٢٠ فلس الحكم به بموجب اعلم
الحكم الجين رقمه وتاريخه اعلاه
والا انقضت هذه المدة ولم تؤد الدين
المذكور او تدين تسوية الكتابية
تقتضى دائرة الاجراء اجرة لخدمات
التفصيلية اللازمة قانونا بحقه .
١-٦٥
عبد الحميد ارشيد
مأمور اجراء جنين

الشروط ، وجاء في آخر هذا الكتاب أو المعاهدة : « وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمة بسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية . شهد على ذلك خالد بن الوليد ، وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية بن ابي سفيان وكتب وحضر سنة خمسة عشر . » فمن هذا الكتاب أو العهد الذي اعطاه عمر بن الخطاب لاهل بيت المقدس نرى بوضوح تسامح الاسلام مع اهل الذمة ومما نظفته على اموالهم ودينهم مقابل دفع الجزية التي هي حق المسلمين على من يقوم بالدفاع والحفاظ على اموالهم وارواحهم وأماكن عبادتهم . وفيه نرى تخوف عمر بن الخطاب من اليهود

والى جانب ادراكهم بان المشاركة والتعبير عن رأيهم في المشاكل الدولية دليل على التضجوع الفكرى ، فانهم يعملون ايجابيا في المساهمة في نشاطات مختلفة لتطعيم الطلاب الفقراء والمساجين والعمل في تحسين احوال الزوج في الاحياء الفقيرة .

ويظهر التناقض في بعض الاحيان بشكل واضح بين اتجاهات الطلبة غفي هارفارد استطلاع الطلاب المحافظون على السيطرة على لجنة دراسة نزع السلاح وتحويلها الى لجنة تطوير الاسلحة الذرية

ففي جامعة كولومبيا انترك
الطلاب في اضراب لدعم نقابة
العمال بوفيه الجامعة للمطالبة
بزيادة اجورهم ، وقام طلبة
جامعة هارفارد بالاعتصام
بعبر عن احتجاجهم ضد
سياسة امريكا في فيتنام .

*** طبعت ***
في مطابع
دار المنار للصحافة

کفاح شعب

بقام : عطا عید

كان « موسى » النبي
القرنيسى الكبير ، يتحدث
مع صديق له ، فقال له
الصديق : من العجيب أنك
تنتي دائما على « ملان »
وتنكره بالخر ، وهو دائما
يذمك ولا ينكرك الا بكسل
نقيصة ..
فاجابه قوتلر فوراً : من
المحتل ان يكون كل منا
مخطئا في حديثه ...
لماذا ؟؟؟؟
جلست الام الى ولدها
الصغير تعلمه ، وتكشف

ويحدث هذا التزوير النفس محبة
 يرجع لي عتقي واعمل واجبي
 ومن اجل نبيياد هذا يسهر القلي
 فهاهي لي ثايبا يا ايمى والقبي
اللقاء :
 قرأت هذا اليوم اعلان
 الزواج التالي .. وعنوان
 اعلان الزواج هو " وصفة
 لجمال الشعر " .. ثم يقول
 الاعلان :
 الشعر الجميل هو تاج
 المرأة .. فتزوجي يا سيدتي
 رجلا غنيا حتي تستطيعي الذهاب
 للكوافير بانتظام .. وغلان
 الفلاي رجل غني !! ..
الاربعاء :
 قرأت اليوم هذا الخبر :
 الحكومة الاممية
